9 Mars 1892

VENTE

Du Mercredi 9 Mars 1892

HOTEL DROUOT, SALLE N° 3

A DEUX HEURES 1/2

TABLEAUX

Anciens et Modernes

AQUARELLES ET DESSINS

EXPOSITION PUBLIQUE

LE MARDI 8 MARS 1892

de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2

M^e^ PAUL CHEVALLIER

COMMISSAIRE-PRISEUR

10, rue de la Grange-Batelière, 10

M. EUG. FÉRAL, peintre

EXPERT

54, Faubourg-Montmartre, 54

9 mars 1892

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite expressément au comptant.

Les Acquéreurs paieront, en sus des adjudications, CINQ POUR CENT.

Paris. — Imp. de l'Art, E. MENARD et Cie, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION

TABLEAUX

1 — **Alott** (**R.**). L'Entrée du parc.

2 — **Anastasi**. La Basse-cour.

3 — **Asselin**. Bergers et animaux au repos.

4 — **Austell**. Environs de Rome.

5 — **Averporre**. Paysage avec figures.

6 — **Berchère**. Soleil couchant. Étude.

7 — **Berchère**. Les Bords du Nil. Esquisse.

8 — **Berck-Heyde**. La Place du Marché, à Amsterdam.

9 — **Boucher** (Attribué à). Jupiter et Calisto. Dessus de porte.

10 — **Chanet**. Jeune Fille arabe.

11 — **Corot** (Attribué à). Bords de rivière.

12 — **Courbet**. Cerfs sous bois. Œuvre remarquable de l'artiste.

13 — **Cuyp** (Attribué à **A.**). Portrait de jeune fille. Panneau de forme ovale.

14 — **École anglaise**. Portrait de femme coiffée d'une toque.

15 — **École flamande.** Cour de ferme.
16 — **École flamande.** Paysage avec figures.
17 — **École de Fontainebleau.** Le Concert champêtre.
18 — **École française,** XVIIe siècle. Henri IV à cheval, au centre des cavaliers combattant.
19 — **École française.** Le Baptême du Christ.
20 — **École française.** Tête d'enfant.
21 — **École française,** XVIIIe siècle. Portrait de femme.
22 — **École française.** Buste de femme entouré de fleurs.
23 — **École française.** Tête de Bacchante.
24 — **École française.** Intérieur d'atelier.
25 — **École hollandaise.** Vue de Hollande ; effet de neige.
26 — **École hollandaise.** La Résurrection du Christ.
27 — **École italienne.** La Visite au nouveau-né.
28 — **École italienne.** La Vierge et l'Enfant.
29 — **École italienne.** Le Concert.
30 — **École italienne.** La Justice, figure allégorique. Miniature.
31 — **Fragonard** (Attribué à). Jupiter et Léda. Esquisse.
32 — **Fragonard** (Attribué à). La Chemise enlevée.
33 — **Géricault.** Portrait d'un savant.
34 — **Hillemacher.** Les Mousquetaires.
35 — **Hillemacher.** Le Départ pour la chasse.
36 — **Hubert-Robert.** Sujet allégorique.
37 — **Inconnu.** Portrait d'un cardinal.
38 — **La Lyre.** Études de femme. Quatre peintures.
39 — **Launay** (**De**). Combat de cavalerie. (Deux pendants.)

40 — **Lantara**. Paysage; effet de clair de lune.

41 — **Laverne**. Vache à l'étable.

42 — **Leclerc des Gobelins**. Baigneuses auprès de constructions en ruines. (Deux pendants.)

43 — **Leprince**. Pont en ruines.

44 — **Mallet**. Jeune Femme à sa toilette.

45 — **Marcellis** (**Otto**). Plantes, insectes et reptiles.

46 — **Marie** (**Adrien**). Combat dans les montagnes. Esquisse.

47 — **De Marne** (D'après). Les Vendanges.

48 — **Mouchot**. Les Crêpes.

49 — **Muraton** (**Louis**). La Porte du jardin.

50 — **Netscher** (Attribué à). Jeune Femme sur un balcon.

51 — **De Nittis** (Attribué à). Les Bords du lac d'Annecy.

52 — **Ommeganck** (Attribué à). L'Abreuvoir.

53 — **Petit** (**Eug.**). Grappe de raisins noirs.

54 — **Rembrandt** (D'après). Portrait d'un officier.

55 — **Rommy**. Église aux environs de Rome.

56 — **Tiépolo**. Les Tireurs d'arc. Œuvre remarquable de l'artiste.

57 — **Van Brée** (**Ph. J.**). Vue du château fort de Saint-Ange, la citadelle de Rome, occupée par les troupes françaises. (Septembre 1864.)

58 — **Van Dael** (Genre de). Fleurs dans un vase.

59 — **Van der Does**. Animaux au repos.

60 — **Van Vitelli**. Paysage italien.

61 — **Verlin**. Nymphe endormie.

62 — **Vermeulen** (Attribué à). Combat de cavaliers.

63 — **Vestier** (Attribué à). Jeune Fille dessinant.
64 — **Victor** (**Jean**). La Marchande de fruits.
65 — **Watelet** (Attribué à). Paysage avec moulin.
66 — **De Witt** (Genre de). Monuments de Rome. (Deux pendants.)

AQUARELLES ET DESSINS

67 — **Allongé**. Les Gorges d'Apremont. Crayon noir.
68 — **Allongé**. Le Chemin de Marlotte. Crayon noir.
69 — **Allongé**. Point de vue du Calvaire. Crayon noir.
70 — **Crépin**. Bataille de Navarin. (Deux pendants.) A la sépia.
71 — **Crépin**. Bataille de Navarin. Deux dessins au crayon noir, dans le même cadre.
72 — **Delaroche**. Portrait de femme. Mine de plomb.
73 — **École française**. Amour tressant des couronnes. Pastel.
74 — **Géricault**. Soldat blessé. Aquarelle.
75 — **Géricault**. Le Retour de Tobie. Sépia rehaussée.
76 — **Géricault**. Le Bateau démâté. Étude pour *le Radeau de la Méduse*. Aquarelle.
77 — **Nattier** (Genre de). Portrait de jeune fille. Pastel.
78 — **Pillement**. Marines. (Deux pendants.)
79 — **Téniers** (D'après). Joueurs de cartes et Fumeurs. Deux gouaches.
80 — **Trinquesse**. Jeune Femme assise. Sanguine.
81 — Gravure anglaise en couleurs : Cavaliers.
82 — Deux cartons contenant des gravures en noir et en couleurs, et un lot de dessins.